

Крапивинский центр «Каравелла» (город Екатеринбург)

Конкурс: «Оруженосцы Командора»
Номинация: «Педагогика Командора»

**Методическая разработка Новогоднего фестиваля
по произведениям В.П.Крапивина
«ЛЕТЯЩИЕ СКАЗКИ ЕКАТЕРИНБУРГА»**

Автор: Крапивина Дарья Павловна,
педагог дополнительного
образования первой категории

2022 г.

Пояснительная записка.

Предлагаемый опыт базируется на результатах, достигнутых в ходе реализации проекта Крапивинского центра «Каравелла» (г.Екатеринбург) и носит рекомендательный характер. Тематический новогодний праздник прошёл в «Каравелле» в декабре 2021 года и объединил детей и взрослых всех возрастов. Педагоги и родители также принимали активное участие в данном мероприятии. Может быть реализована на базе любого детско-юношеского образовательного учреждения (школы, дворцы культуры, дома творчества, библиотеки, театральные кружки и тд) в зависимости от объёма используемого материала, предложенного в разработке.

Направления деятельности: творческая, образовательная, социальная, патриотическая (популяризация автора родного края).

Цель: Популяризация чтения среди детей, молодых людей и членов их семей во время подготовки зимнего литературного костюмированного спектакля по произведениям В.Крапивина «Летящие сказки Екатеринбург»;

Задачи:

- Приобщение детей к чтению;
- Объединение семей вокруг общего творческого дела;
- Знакомство с творчеством писателя;
- Содействие выявлению и развитию лидерских качеств, а также организаторских умений;

Планируемые результаты:

- Предметные – развитие речи и дикции, умение создавать образ персонажа, чётко, громко и понятно говорить в зал;
- Метапредметные – приобретение навыка работы в команде, перерабатывать и присваивать авторский текст произведения; не бояться сцены, расширение кругозора, изучение произведений В.П.Крапивина.
- Личностные – умение держаться на публике; приобретение навыка диалога с людьми разного возраста, проявление лидерской позиции.

Количество участников: может варьироваться от 30 до 500 (в нашем случае было порядка 300 участников);

Возраст участников: не ограничен (в нашем случае – от 8 до 82 лет)

Методы:

- Межвозрастное взаимодействие и коммуникация, информационный взаимообмен, (командно-групповые результаты, достигнутые при условии объединения собственных усилий с другими людьми во время работы в команде во время участия в съемках фильма и подготовки коллективных выступлений к фестивалю).
- Позитивно направленное саморазвитие и саморегуляция (ретроспективный анализ личного опыта), эмоциональная включенность в события на этапе подготовки и проведения.
- Дифференцированное обучение молодежи межвозрастной коммуникации (в зависимости от возрастного, социального и интеллектуального развития личности).
- Социологические (опрос, открытое включенное наблюдение, индивидуальные беседы и групповые беседы, классификация).

Формы: коллективные сценарные тренинги, репетиции сценок, неформальные встречи, сборка всего спектакля из разных сценок, которые готовят разные детско-молодежные группы, творческие встречи с родителями, консультации специалистов, оформление зала, групповая работа, финальное фестивальное представление результатов коллективного труда.

Актуальность выбранной темы и обоснование выбора.

Наш центр «Каравелла» (ранее – «отряд Каравелла») был создан Владиславом Петровичем Крапивиним второго июля 1961 года и является единственным детским учреждением дополнительного образования, созданным непосредственно им самим. За многолетнюю историю «Каравеллы» дети занимались (и продолжают заниматься) яхтостроением, фехтованием, морским делом, выпуском стенгазеты, съёмкой документальных, художественных и исторических кинофильмов и другими направлениями. Данное мероприятие было создано для привлечения внимания детей, подростков и родителей к уникальному наследию создателя нашей организации. В рамках новогоднего вечера каждый зритель смог увидеть 12 отрывков из книг Командора, что является немаловажным в расширении кругозора, демонстрирует разнообразие художественных произведений автора, помогает остановить выбор на заинтересовавшем произведении для дальнейшего подробного и углублённого чтения, а также благодаря совместному изучению русской литературы создаёт благоприятный микроклимат в группе обучающихся.

Новогодние фестивали это уже традиционная часть праздника в «Каравелле», но фестиваль по произведениям Крапивина был создан впервые.

Критерий новизны.

Идея, концепция, а также все сценарии написаны непосредственно мной – Крапивиной Дарьей Павловной специально для данного мероприятия. Для написания их мной были прочитаны все, включённые в праздник повести и произведена выборка сюжетов и сцен, взятых для постановки. Некоторые сценарии были дополнены персонажами, действием, репликами для того, чтобы действие было более динамичным или массовым, но было сохранено 90% авторского текста.

На подготовку праздника ушёл месяц регулярных занятий. Воспитанники центра, распределившись на разновозрастные творческие группы (экипажи) под моим руководством сначала познакомились с отрывком, затем совместно обсуждали книгу и тематику произведения. Было организовано чтение книг вслух детьми вместе с членами их семей. Рекомендовано было целиком ознакомиться с книгой. После чего ребятам были выданы сценарии, предлагалось принять участие в их доработке и редакции. После распределения ролей и читки, начались репетиции по экипажам (заучивание текста, изготовление декораций, подготовка костюмов, подбор музыки). На этом этапе ребята уже справлялись самостоятельно, но проделывали всё под моим руководством и наставничеством. Параллельно эта же работа была проделана с педагогическим составом и ведущими всего вечера.

Мы не ставили своей целью создание профессионального актёрского продукта, поскольку главной ценностью постановки является знакомство участников с творчеством писателя, развитие творческих навыков, работа в команде в дружественной атмосфере.

Методическая разработка мероприятия.

Мероприятие представляет собой один большой спектакль по произведениям В.П.Крапивина. Основной авторский сценарий, который был создан в ключе крапивинских историй и рассказывает о знакомстве и дальнейшей дружбе Лёши и Даши (отсылка к персонажам романа «Чоки-чок или рыцарь прозрачного кота»), выступает связующим звеном между детскими сценками. Таким образом, основной сценарий предстаёт перед зрителем не просто объявлением выступающих и сухим формалистским сценарием, а отдельным самостоятельным действием с развитием сюжета и кульминацией.

Детские сценки были созданы по сценариям из отрывков повестей «Лётчик для особых поручений», «Бегство рогатых викингов», «Мушкетёр и фея», «Белый щенок ищет хозяина», «Журавлёнок и молнии», «Путешествие к белому гиганту», «Мальчик со шпагой», «Тень Каравеллы», «Голубятня на жёлтой поляне», «Чоки-чок или рыцарь прозрачного кота». Отрывок из повести «Чоки-чок...» был отдан для постановки родительскому совету организации. Также после основного детско-родительского представления зрителям был представлен получасовой спектакль педагогов центра «Каравелла» по произведению «Портфель капитана Румба».

В данной методической разработке в полном объёме представлены: основной сценарий, сценарий педагогов («Портфель капитана Румба») и один из сценариев для детей – отрывок из повести «Бегство рогатых викингов» в качестве примера. Педагог, пользующийся разработкой, может взять для постановки любой отрывок и переработать его в сценарий.

Ход финального мероприятия:

- Основной сценарий (сцена 1)
 - «Лётчик для особых поручений»
 - Основной сценарий (сцена 2)
 - «Бегство рогатых викингов»
 - Основной сценарий (сцена 3)
 - «Мушкетёр и фея»
 - Основной сценарий (сцена 4)
 - «Белый щенок ищет хозяина»
 - Основной сценарий (сцена 5)
 - «Журавлёнок и молнии»
 - Основной сценарий (сцена 6)
 - «Путешествие к белому гиганту»
 - Основной сценарий (сцена 7)
 - «Тень Каравеллы»
 - Основной сценарий (сцена 8)
 - «Мальчик со шпагой»
 - Основной сценарий (сцена 9)
 - «Голубятня на жёлтой поляне»
 - Основной сценарий (сцена 10)
 - Родительская сценка «Чоки-чок или рыцарь прозрачного кота»
- ПЕРЕРЫВ**

- Спектакль педагогов «Портфель капитана Румба»
Дед Мороз и Снегурочка

Итог: Зимний фестиваль «Летящие сказки Екатеринбурга» объединил горожан – представителей разных возрастов, помог популяризации среди детей и молодежи чтения произведений писателей Уральского региона.

Приложение 1.

Основной сценарий Новогоднего выступления 2022 года – «Фестиваль по книгам В.П.Крапивина ЛЕТЯЩИЕ СКАЗКИ ЕКАТЕРИНБУРГА»

Действующие лица:

Леша

Даша

Библиотекарь

Брат Даши

Массовка (сцена с просмотром фильма)

Сцена 1.

На сцене книжная полка, на экране библиотечный зал. Мальчик задумчиво берёт книгу, перелистывает, хочет идти, разворачивается и видит девочку, которая держит в руках пару других книг.

Даша: Извини, но это моя книга.

Леша (хмыкнув): Да ну? А мне кажется, она библиотечная.

Д: Нет, ты не понял. Я собиралась её взять почитать.

Л: Почему же сразу не взяла?

Д (терпеливо): Потому что ходила в другой отдел. Видишь (показывает свои книги). А эту я давно уже заприметила. Ну же, отдай.

Л: Но я первый её взял! Я эту книгу давно дожидался! Ни в одном магазине не могу найти...

Д: Вот именно, нигде её нет, а я очень хотела почитать.

Л: Я тоже.

Д (грубо): Дай сюда.

Л: Не дам.

Д: Какой же ты грубый.

Л: Ну, какой есть.

Д: Ну почитай, может чему и научишься!

Библиотекарь встает из-за стола.

Библиотекарь: Вы что расшумелись? Вы же в библиотеке!

Д: Он схватил и не отдаёт!

Л: Книги тут общие!

Б: Вот уж от кого-кого, а от вас не ожидала! Такие внимательные ребята, такие книжки читаете хорошие. Вот что. Я эту книгу поставлю в читальный зал. Так что выносить её теперь не полагается! (отбирает книгу): Ну надо же! И не

стыдно вам из-за такого автора ссориться! Владислав Петрович Крапивин! А книжка-то какая хорошая! «Лётчик для особых поручений». Про ребят и их замечательную дружбу.

Сценка ЛЁТЧИК ДЛЯ ОСОБЫХ ПОРУЧЕНИЙ

Сцена 2.

На экране книжный магазин, шум толпы.

Мы видим девочку, листавшую книгу. Появляется мальчик.

Л: Быть не может!

Д (оборачивается, видит его): Ну здравствуй.

Л: Мне нужно к полке подойти...

Д: Да пожалуйста!

Л (подходит, выбирает книжку): Кажется, тут этой книги нет...

Д (пожимает плечами, читает книгу)

Л (делает вид, что незаинтересованно): Что читаешь?

Д: Интересную книжку.

Л: Какую?

Д: Да что ты привязался! В библиотеке от тебя прохода нет, ты и тут меня нашёл!

Л: Ну и самомнение! Я просто в магазин пришёл! За книгой.

Д: Вот и я тоже, так что не мешай.

Л: Только, кажется, я именно эту книжку хотел, что у тебя в руках.

Д: Ну уж нет. Не отдам!

Л: Дай посмотреть. Пожалуйста. Я её по всему городу ищу...

Д (даёт посмотреть)

Л: «Бегство рогатых викингов» Я как раз её и искал!

Д: (забирает книгу) Не повезло! (Уходит)

Л (ей вслед): Ну и вредина...

Сценка БЕГСТВО РОГАТЫХ ВИКИНГОВ

Сцена 3.

Улица. Одинокий Дом. Звучит фортепьянная музыка.

Леша стоит под окнами во дворе дома, мёрзнет. Играет фортепианная музыка, он слушает. Музыка заканчивается. На сцене появляется другой мальчик, очевидно, он куда-то спешит.

Леша: Эй ты! Ну-ка иди сюда! Слушай. Вот что. Тут одна девчонка есть... В шапке с белым шариком. В этом доме живёт... Её как звать?

Брат Даши: А тебе зачем?

Л: Надо значит. Дело есть.

Б.Д: Ты её приятель что ли?

Л: Нет. Я её видел. Издалека только пару раз. Но вот уже несколько раз слушал, как она играет... Очень здорово получается.

Б.Д: Её зовут Катя. Только она здесь не живёт.

Л: Как это? Она же заходила? Я видел.

Б.Д: Она к нам приходила. Это моя двоюродная сестра.

Л: Врёшь ты! А кто играет?

Б.Д: Я играю. Родители заставляют. Мучение одно. (посмотрев на Женю внимательнее) Всё ясно. Ещё один влюблённый... Да ладно тебе. В неё многие влюбляются.

Л (собирается уходить)

Б.Д: погоди! В неё многие влюбляются, но она внимание не обращает. И играть она тоже умеет. Тогда, когда ты её видел, она и играла. Она же меня и учит иногда. Она хорошая. Слушай! Давай я тебе её аккаунт ВКонтакте дам? Там и пообщаетесь.

Л (робко): А можно?

Б.Д: А чего нет? Я ей скажу, что тебя знаю (достаёт телефон): Смотри, вот она.

Л: А фотографий нет совсем на страничке. На аватарке – море.

Б.Д: Это она специально, чтобы не лезли.

Л: Ясно...

Б.Д: А что, тебе понравилось, как я играю?

Л: Да. Знаешь, забавно получилось. Прямо, как в книжке Владислава Крапивина «Мушкетёр и фея»!

Сценка МУШКЕТЁР И ФЕЯ

Сцена 4.

На сцене Лёша пишет Даше сообщение в телефоне.

Л: Привет, Даша! Мне твой аккаунт дал твой брат. Мы не знакомы, но я однажды слышал, как ты играла на пианино. По-моему, очень красиво. (в зал): Она что-то пишет в ответ!

Д (появляется с другой стороны, тоже пишет, они не видят друг друга): «Привет! Да, он мне сказал, что с тобой познакомился. Спасибо, мне очень приятно) Что ты ещё любишь, кроме как слушать классическую музыку?»

Л (в микрофон в зал): «Знаешь, я ещё люблю читать. Разные книги. Про путешествия, приключения. Даже сам иногда пишу»

Д: «Пришли почитать?»

Л: «Хорошо, пришлю. А у тебя есть любимые авторы?»

Д: «Да. Мне очень нравятся книжки Крапивина. А ещё фантастика и про животных»

Л: «Ты знаешь, Владислав Петрович Крапивин мой любимый писатель! Здорово, так совпало! У тебя какая книжка любимая?»

Д: «Я с детства люблю «Белый щенок ищет хозяина»

Л: Ой, я тоже в детстве её читал. Так переживала за щенка...

Л (продолжая печатать, уходит)

Сценка БЕЛЫЙ ЩЕНОК ИЩЕТ ХОЗЯИНА

Сцена 5.

На сцене Даша в зимней одежде, на экране большая новогодняя ёлка. Даша оглядывается по сторонам. Достает телефон, печатает.

Даша: «Лёша, ну ты где?»

Л. отвечает (голос из-за кулис): «Прости, тут из-за снегопада перекрыли движение»

Д: «До Нового года успеешь?»

Л: «Делаю всё возможное! Срочно пересаживаюсь с трамвая на ездовых собак!»

Д (улыбается), прячет телефон. Стоит и греет руки.

На сцену врывается Леша с телефоном в руках. Видит Дашу. Даша смотрит на него с неприязнью.

Д: Ну вот. Ты что тут делаешь?

Л: Вышел прогуляться. Погода отличная. А что?

Д: Да гуляй себе на здоровье, только мне не мешай.

Л: Городская ёлка, между прочим. Гулять тут любой может.

Катя отворачивается. Достает телефон, печатает.

Д: «Ты где?»

Лёша достает телефон, отвечает.

Л: «На месте»

Д: «Что-то я тебя не вижу...»

Л: «Ну я прямо под ёлкой в синем пуховике и белой шапке».

Даша озирается по сторонам, видит Лешу, смотрит на него ошарашенно.

Д: Ты?!

Л: Ничего себе...

Д: Ты что, специально всё подстроил?

Л: Подожди, подожди! Даша? Я не понимаю...

Д: Да, я тоже!

Л: Я просто хотел познакомиться с девочкой, которая играла на пианино!

Д: И что?

Л: Да ничего! Я же не виноват, что ты это ты! (после молчания, Лёша вздыхает)

Прости, ладно? Я не хотел. Слушай, я ещё тогда в библиотеке с тобой хотел поговорить нормально. Но мы тогда сразу поссорились. Прости, что тогда в ту книгу так вцепился. Глупо даже вспоминать.

Д: Верно. Ты тоже прости меня. Не знаю, чего это мы.

Л (смущённо): Ты мне ещё тогда в библиотеке понравилась.

Д. молчит.

Л: Пойдём, погуляем? А то часы пробьют полночь...

Д: ...и карета превратится в тыкву?

Л: ...и наши родители будут искать нас по всему городу.

(оба улыбаются)

Д: Прямо как в «Золушке». Ой. То есть это же книга «Журавлёнок и молнии!»

Л: Да! Они же там спектакль ставили по «Золушке». Принц ещё так мило говорил ей «Зююшка»... У меня ещё книга в таком старом издании бежевого цвета!

(уходят)

Д: А я читала в электронной книге!

Л: Думал, ты не любишь электронные книги.

Д: Ага. Вот одну прочитала и поняла, что бумажные как-то живее...

Сценка ЖУРАВЛЁНОК И МОЛНИИ

Сцена 6.

Сцена в школе. Даша читает книгу. Подходит Леша.

Л: Даша, привет!

Д: Ой, Лешка, привет!

Л: Что ты тут делаешь?

Д: Да стою, жду своего младшего брата. Он первоклассник.

Л: У тебя же вроде он постарше...

Д: А, тот тот двоюродный! Этот родной. Малыш ещё.

Л: Тут учится?

Д: Ну да.

Л: Брат, которому семь?

Д: Точно.

Л: А ты помнишь такую книжку?

Д: Я название слышала, но не читала. А ты читал?

Л: Ну да. И брату зачитывал. Не всё, отрывки. Он тоже в началке.

Д: Понравилось ему?

Л: Да, но он больше всё как-то по мультикам. И играет в телефон много.

Лодырь.

Д: Ну, это пройдёт.

Л: Наверное... Подождать с тобой?

Д: Давай! А про что книжка?

Л: Ой, там ребята готовились к новогоднему маскараду и мальчик Алька делал костюм космонавта..

Сценка ПУТЕШЕСТВИЕ К БЕЛОМУ ГИГАНТУ

Сцена 7.

На сцене несколько ребят, все сидят на стульях, смотрят в зал, чего-то ждут. Сзади появляется баннер отрядного фильма. Приходят Лёша и Даша. Они о чём-то оживлённо беседуют, смеются.

Девочка в зале: Тшш!

Л: Да что такого? Ещё же ничего не началось.

Д: А что тут сегодня?

Мальчик в зале: К нам пришли ребята из какого-то отряда. Сами снимали фильм, будут сейчас показывать. А потом расскажут про съёмки.

Аша и Лёша пробираются на места посередине.

Д: Видимо, это крапивинский отряд...

Л: Да, я про него слышал. Они фильм сняли по книжке «Тень Каравеллы».

Интересно посмотреть.

(начинается фильм)

Д: А я читала! Там про детей войны. Ребята путешествуют по карте и представляют себе всякие приключения. А живут в это время в обычном тыловом городе.

Девочка в зале: Да тихо вы!

Л: Ладно, смотри, там интересно!

Сценка ТЕНЬ КАРАВЕЛЛЫ

Сцена 8.

На сцене Даша и Лёша возле здания отряда.

Л: Слушай, Даша. А что, если нам в этот отряд сходить?

Д: Который Владислав Петрович создал?

Л: Ну да. Сама посуди: мы с тобой так много его книжек читали. Там точно должны быть хорошие ребята, как думаешь?

Д: Думаю, да. А мы не слишком... Ну, старые?

Л: Ну, конечно, туда надо было бы раньше идти... Я даже и не знал, что у нас в городе такой есть... А ты знала?

Д: Да, конечно! Но не могла из-за музыкалки... Ну и родители сказали, что за паруса и шпаги для девочки. Но теперь я музыкалку уже окончила. Могу выбирать!

Л: Верно. Пойдём?

Д: Давай!

Сценка МАЛЬЧИК СО ШПАГОЙ

Сцена 9.

Даша и Леша гуляют на улице.

Л: Слушай, я недавно такой фантастический фильм посмотрел!

Д: Какой? Я их обожаю!

Л: (название любого фильма, выберете сами)

Д: Я смотрела, да! Очень понравился. Особенно графика и персонажи интересные. Знаешь, я часто думаю о том, что по книжкам Владислава Петровича можно очень хороший фильм, даже сериал снять. А именно по циклу Великого Кристалла... Там же столько необычного!

Л: Ты его весь читала?

Д: Да! И там столько всего, о чём он раньше написал и что теперь у нас в жизни появилось... QR-коды, например...

Л: Точно! Кстати, ты знаешь, у астрофизиков действительно есть такая версия, что вселенная имеет форму кристалла...

Д: Нет, не слышала об этом. Серьёзно?

Л: Абсолютно! Помнишь, как в «Голубятне», где Яр смог преодолеть пространство и время? Говорят, что это возможно, даже есть научные исследования...

Уходят.

Сценка ГОЛУБЯТНЯ НА ЖЁЛТОЙ ПОЛЯНЕ

Сцена 10.

На сцене Леша держит в руках упакованный в подарочную бумагу свёрток, появляется Даша.

Л: Даша, привет! Слушай, я это... Ну, решил тебе подарок сейчас подарить...

Д: Так скоро? Новый год же ещё через неделю.

Л: Да, просто. Я уезжаю завтра.

Д: А чего ты раньше не сказал?

Л: Так получилось. В Краснодаре у меня отец работает. Я к нему вообще под самый Новый год хотел, но билеты нашёл пораньше, потому что решил, что хочу Новый год дома встретить.

Д: Значит, вернёшься?

Л: Да! Но уже 30го! Подумал, вдруг не успею тебя увидеть или ты уедешь...

Д: Да. Я и вправду уезжаю. С филармонией, на концерт. Но я вернусь как раз 31го! И я (достаёт подарок) Тоже тебе подарок приготовила.

Л (улыбается): Ну ты даёшь!

Д: Будем нового года дожидаться или сейчас откроем?

Л: Давай сейчас.

Д: Давай!

Открывают подарки.

Л: «Чоки-чок...»

Д: «...или рыцарь прозрачного кота!»

Оба удивлены и обрадованы.

Л: Это же детская книжка!

Д: Вот именно! Её ты точно не читал!

Л: Как бы ни так! Приключения Лёши и Даши.

Д: Ага. Ну я подумала, что это немного как бы про нас.

Л: А я решил, что ты про неё и не слышала, что ты фантастикой больше увлекаешься...

Д: Спасибо, Алёша.

Л: Спасибо, Даша.

Д: Выходит, мы оба вернёмся к Новому году?

Л: Выходит, так.

Д: Значит, увидимся?

Л: Конечно.

Д: Хорошо.

Л: Катя. Я тебе писать буду. И фотки из Краснодара слать.

Д: Доедешь до моря и будешь хвастаться?

Л: Что ты!

Д: Ну, хорошо. А я из Санкт-Петербурга. И открытку тебе отправлю. Красивую. Уходят.

Сценка родителей ЧОКИ-ЧОК ИЛИ РЫЦАРЬ ПРОЗРАЧНОГО КОТА

Приложение 2.

Далее представлен сценарий (в качестве примера) для постановки отрывка детьми.

БЕГСТВО РОГАТЫХ ВИКИНГОВ

Только Самохин

Пескарь

Джонни

Серёжка

Борька

Стасик

Коза Липа

Викинги

На сцене появляется группа ребят, вооружённых до зубов «викингов» - у них на головах самодельные шлемы (из картона, вёдер, чайников, пластиковых бутылок...), в руках мечи и огромные оранжевые щиты. Двигаются большой группой, гремят щитами и оружием.

Навстречу им выходит команда Джонни, вооружённые чем попало.

Только Самохин (предводитель викингов): Тихо!

Пескарь: Сейчас побегут!

Викинг1: Не будет никакого боя.

Викинг2: Может быть, они решили героически погибнуть?

Самохин: Помолчи. Пленных заприте до вечера в нашем штабе. А Джонни — сразу ко мне. Я из него сделаю чучело. Отряяяд! Вперёёд!

Викинги начинают движение.

Стасик: Не тяни, оставь место для разбега.

Вика: Давай.

Викинги начинают надвигаться вперёд, как рыжий танк.

Внимание! Старт!

Братья Дорины раздвигают щиты и убирают руки с Липиных рогов. Липа видит щиты и начинает трястись от гнева.

Липа (зло и свирепо): Мэээээ!

Встаёт на дыбы.

Серёжка: Ха-ррашо идет.

Викинги замедляются в нерешимости, потом начинают дико хохотать, опустив щиты и склонив копья.

Липа несётся на викингов. Попадая в их гущу, она начинает раскидывать врагов.

Викинг 1: Бешеная!

Викинг 2: Бежим!

Самохин: Сомкнуть ряды!!!

Два викинга смыкают ряды, Липа бросает на них горящий взгляд и они пускаются в бегство.

Остаётся на сцене один Толька Самохин, да и тот в итоге сбегает, шлем с него падает. Липа несётся за ним и бодается. Толька, спасаясь, залазит на дерево.

Уставшая Липа дышит у дерева.

Липа: М-мэ!

Пять героев подходят к тополлю.

Вика: Сидишь? Ну и как там? Удобно?

Толька: Да ничего.

Джонни: Слезай, джаба с рогами.

Толька: Фиг.

Борька: Хуже будет.

Стасик: За штаны стянем.

Борька: Попробуй. Как врежу каблуком по носу.

Сережка чешет Липу за ухом. Липа хрипит и косится на щит.

Серёжка: Что с ним делать?

Джонни: Дать ему джару, чтоб запомнил.

Стасик: Десять раз по шее.

Борька: Точно.

Сережка: Нельзя. Пленных лупить не полагается.

Стасик: А хоть два разика по шее можно пленному?

Толька: Я еще не пленный. Вы меня еще сперва достаньте.

Вика: Очень надо. Сиди. А мы здесь посидим. Спешить некуда. Кто кого пересидит?

Толька: Драться будете, если спущусь?

Сережка: Не будем. Нужен ты нам такой...

Вика: Хватит с тебя козы.

Толька: Уберите её. И где нашли такую сатану...

Вика отвела Липу. Толька спускается с дерева.

Сережка: Забирай барахло и топай.

Толька поднимает копьё, меч и щит. Вика закрывает Липины глаза ладонями.

Серёжка: Еще полезете — четырех боевых козлов выставим.

Толька уходит.

Борька: Ну дела...

Вика: Липушка, умница!

Джонни: Столько рогатых, а не могли с одной козой справиться!

Приложение 3.

ПОРТФЕЛЬ КАПИТАНА РУМБА

Сценарий театрализованного новогоднего представления по мотивам одноименной книги Владислава Крапивина (спектакль педагогов)

Действующие лица:

Гвоздик

Папаша Юферс

Шкипер Джордж

Маккарони

Шпинадзе (Сыщик Нус)

Баронесса фон Штиль (предводитель пиратов)

Таи-Буанга-Меа (король Нукануки)

Цыца-Ига (его сестра)

Тенга Меа-Маа (тётушка туземец)

Джон Кукунда (джинн)

Капитан Аполлон Филиппович

Массовка (команда предводительницы пиратов, команда шкипера и команда русского клиппера «Кречеть»)

Сцена 1. Дом папашы Юферса.

На сцене камин, на полу сидит Гвоздик и читает «Остров сокровищ», старое кресло-качалка, в котором сидит папаша Юферс, укрывшись пледом. Канун Рождества, за окном метель. (звучит лирическая спокойная новогодняя музыка)

Гвоздик: Дядя Ю! У нас ничего не осталось от той краюшки, которая была на обед?

Папаша Юферс: Ох, Дикки... Ты же сам замёл последние крошки и кинул в рот. Завтра что-нибудь придумаем.

Гвоздик: Но ведь сегодня канун Рождества... Так я совсем отощаю.

Папаша Юферс: Тебе тощать некуда. Ты и так настоящий гвоздик. А я всё равно не похудею...

Гвоздик: Эх...Если бы мы не продали нашу таверну...

Папаша Юферс: Если бы мы не продали нашу таверну, то начали бы голодать ещё раньше!

Вздыхают. Молчат. (звук завывающего ветра) Воет ветер.

Гвоздик: Дядя Ю! А правда твоё кресло с «Лакартеры»?

Папаша Юферс: Ну я же сто раз тебе говорил! Самое настоящее! Оно принадлежало самому капитану Румбу! То-то же! Капитан Румб был настоящим добрым малым! Не пиратствовал, зарабатывал честным трудом...

Гвоздик: А что это значит? Ла-кар-те-ра?..

Папаша Юферс: Аааа, это по-испански значит «Пуговка»!

Гвоздик: А почему такое название?

Папаша Юферс: Так кто бы знал... Знаю только, что это самое кресло стояло в каюте капитана! А мне удалось выкупить его на аукционе. Когда дела наши ещё шли хорошо...(вздыхает)

Гвоздик: А правда, что капитан Румб обладал несметными богатствами?

Папаша Юферс: Конечно! И капитан оказался не таким дуралеем, чтобы спрятать его абы где... Так и не нашли их. Вообще... моряки поговаривают, что сокровища были прокляты!

Гвоздик вздрагивает (откладывает книгу, оглядывается по сторонам).

Папаша Юферс: Что такое, Дикки? Может быть, тебе страшновато?

Гвоздик: Ни капельки... Просто холодно, потому и вздрагиваю...

Папаша Юферс (задумчиво глядя в зал, покачиваясь в кресле): Много славных храбрых парней пытались заполучить сокровище... Много кораблей отправлялись на его поиски...

Из камина появляются ноги.

Гвоздик: Мамааа!

Шкипер Джордж (вылезая из камина): Это не мама. Это я. Очень извиняюсь, что так внезапно! Ай-яй. Что же это? Я что, попал к папаше Юферсу?

Папаша Юферс: Так точно, сэр. Правда...попали Вы несколько странным образом...

Шкипер Джордж: Ох, простите, разрешите представиться! Джордж Сердепауэл! Я знаю Вас ещё с того времени, как вы держали таверну!

Гвоздик: Долблёная тыква!

Папаша Юферс: Погодите... Так и я Вас помню! Старина Джордж!

Шкипер Джордж: Дааа, славное было местечко.

Папаша Юферс: Нет у нас больше таверны...

Шкипер Джордж: Ох... Очень жаль.

Слышны топот ног и голоса, команды: «Обыщите каждый дом!», «Найдите этого негодяя!»

Шкипер Джордж: Ох, простите... Но, кажется, это ищут меня...

Гвоздик: Вас?!

Шкипер Джордж: Да... Видите ли, за мной погоня, а у Вас как раз не горит огонь...

Гвоздик: Почему погоня?

Шкипер Джордж: Видите ли... Кажется произошло недоразумение... Я уже направлялся на свою шхуну...

Гвоздик: Шхуну?

Шкипер Джордж: Да-да, шхуна «Милый Дюк». Там меня ждут мои товарищи... Но королевские гвардейцы почему-то приняли меня за нарушителя или просто за нежелательного гостя в этом городе...

Гвоздик: Да... Форма у Вас другая...

Шкипер Джордж: Так что пустились за мной в погоню. А Я... с детства был пугливым и тоже ускорил шаг... Ну и видимо гвардейцы сочли меня уж крайне подозрительным...

Голоса и топот становятся громче: «Обыскать каждый дом», «Всё проверить!!!»
«Он не должен ускользнуть от нас!»

Гвоздик: Надо срочно затопить камин!

Папаша Юферс: Что?

Гвоздик: Да! Слишком подозрительно. Они поймут, что шкипер Джордж прыгнул в нашу трубу!

Шкипер Джордж: Хм. А мальчик прав. Папаша Юферс во имя святого Рождества растопите камин!

Папаша Юферс: Легко сказать! У нас нет ни щепки!

В окне появляется инспектор Нус и подслушивает/подглядывает.

Шкипер Джордж: Стодится любая мебель! (оглядывается по сторонам) Кресло!

Папаша Юферс: Вы с ума сошли! Это кресло с «Лакартеры»!

Гвоздик: Дядюшка! Моряки должны выручать друг друга!

Папаша Юферс: Я не моряк! Я трактирщик... Аааа, пропади такая жизнь!

Поднимает кресло и ломает в щепки.

Папаша Юферс: Помогайте!

Все начинают складывать щепки в камин. Растапливают огонь.

Гвоздик: Ой, что это?

Папаша Юферс: Где?

Гвоздик: Да вот, с другой стороны! Под обивкой!

Папаша Юферс (читает с растяжкой): Ля картера дель ботончито. Эль тесоро кардинал...

Гвоздик: Это значит...

Шкипер Джордж: Портфель Ботончито. Главное сокровище!

Папаша Юферс (взволнованно): Остров Акулья челюсть!

Шкипер Джордж: Клянусь «Дюком», это координаты!

Гвоздик (восторженно): Ботончито... Капитан Румб!

Шкипер Джордж: Совсем рядом с островом Нуканука! С ума сойти! Сеньоры, вперёд!

Гвоздик: Куда?

Шкипер Джордж: «Милый Дюк» готов к отплытию!

Папаша Юферс: Сейчас?

Шкипер Джордж: Вам что, нужно собрать большие чемоданы?

П.Ю. и Гвоздик переглядываются и качают головами.

Шкипер Джордж: Что ж, господа, готов поклясться пистолетом моего дедушки, нас ждёт отличное приключение! Вперед! За мной.

Все устремляются за ним. Звучит победная часть увертюры из «Дети капитана Гранта»

Занавес

Сцена 2. Корабль пиратов.

Занавес

На экране палуба пиратского корабля.

На сцене Баронесса Пиратов сидит на бочке считает монеты. Вокруг отдыхает экипаж. Появляется Нус.

Нус: Увжаемая Баронесса!

Пират 1: Как ты посмел потревожить Великую Предводительницу пиратов Баронессу фон Штиль!

Пират 2: Сейчас ты ответишь за дерзость!

Нус: Да, ладно вам, к чему придворный этикет? Я по делу!

Баронесса: Пропустите его! Что за дело? Отвечай или я выпотрошу тебе брюхо!

Нус: Простите, уважаемая, но у меня к вам деловое предложение...

Баронесса: Выкладывай.

Нус: Вы же наверняка слышали про сокровища капитана Румба?

Все пираты (громко): Оооо!

Баронесса: Не тяни!

Пират 3 (баронессе): Говорят, они прокляты!

Нус: Зато я теперь знаю, где оно!

Баронесса: Где?!

Нус: Нет, так не пойдёт! Вы же меня сразу прикончите!

Баронесса: Конечно!

Пираты хохочут.

Нус: Так вот, у меня нет точных координатов...

Баронесса (угрожает пистолетом)

Нус: Но я знаю, у кого они... У мальчишки и его дядюшки, да и ещё у одного заезжего хлыща...

Баронесса: Где их искать?

Нус : Я расскажу! Расскажу! Только возьмите меня с собой на ваш корабль!

Баронесса: Да, на кой ты нам сдался?! Ты же не умеешь ничего, ни паруса ставить, ни вахту нести, ни палубу драить.

Нус: Видите ли... Этот мальчишка когда-то был моим учеником. И как-то устроил саботаж на уроке. Личные счёты...

Баронесса (понимающе): Школьный конфликт? Ладно. По рукам. Но будешь болтаться под ногами, – скормлю акулам. (всей команде) Эй, вы, бездельники! Мы идем за сокровищами! Поднять якоря!

Сцена 3. Плавание.

Экипаж корабля «Милый Дюк». Танец о том, как Гвоздик обучается морским премудростям.

Шкипер Джордж: Эх, такая славная погода случается раз в сто лет!

Маккарони: Не накликай беду... Мы ещё не прошли экватор!

Шкипер Джордж появляется в костюме Нептуна: Точно! Экватор! Та-ак...

Экипаж, слушай мою команду! Всем построится на верхней палубе!

Гвоздик: Это что такое?

Маккарони: Старый морской обычай.

Шкипер Джордж: Обряд инициации!

Маккарони: Для тех, кто пересекает его впервые!

Шкипер Джордж: Традиция посвящения в настоящие моряки!

Раздаётся выстрел. Все озираются.

Гвоздик: Парус за кормой!

Шкипер Джордж (смотрит в трубу): На борту написано «Фигурелла» и чёрный флаг. Ой, так это Баронесса к нам пожаловала.

Папаша Юферс: Плохо дело...

Появляются пираты (условно, они на другом корабле). Все выхватывают сабли встают стенка на стенку.

Баронесса: Ну привет! Шкипер Джордж!

Шкипер (с достоинством): Приветствую Вас, Баронесса! Вроде бы мы раньше предпочитали двигаться в одном направлении, но разными курсами, не пересекаясь, дабы избежать столкновений!

Пират 1: Чего это вы так вырядились?

Пират 2: Курам на смех!

Пираты хохочут.

Гвоздик (с обидой): Уж кто бы говорил!

Баронесса: Отдайте нам координаты сокровища Румба! И можете идти своей дорогой.

Гвоздик: А может, шиш с маслом? А, господин Шпинадзе?

Нус: Вашего юнгу пора выпороть! Как он говорит со старшими!

Гвоздик: Что же делать? Они сильнее!

Маккарони: Вы забыли, что я начальник судовой артиллерии! Мы применим хитрость манёвра!

Кидает ядро, на пиратов падает парус. Пираты ругаясь, выбираются из-под него. Корабль пиратов остаётся далеко позади.

Гвоздик: Эх. Не вышло у нас посвящения в моряки...

Шкипер Джордж: Как это не вышло! А пережить атаку пиратов?

Папаша Юферс: Да уж! Самое настоящее посвящение, с испытанием!

Гвоздик (громко показывая в зал): Земля!!! Вижу землю!

Занавес

Сцена 4. Нуканука.

Племя острова Нуканука. На сцене король Таи-Буанга-Меа, его сестра Цыца-Ига, Тонга Меа-Маа. Туземцы танцуют танец.

Король: Добро пожаловать на остров Нуканука – наше королевство! Скромное, но дружелюбное. Я – король Таи-Буанга-Меа, это моя сестра и тётушка Тонга Меа-Маа.

Шкипер Джордж: Рады будем снова немного погостить у Вас, король Таи-Буанга-Меа! Наше судно нуждается в небольшой починке, в пути мы столкнулись с преследовавшими нас пиратами.

Цыца-Ига: Пираты это пфуга!

Тонга Меа-Маа: Ой ва, не ругайся в присутствии гостей!

Цыца-Ига (Гвоздику): Добро пожаловать, юный господин!

Таи-Буанга-Меа: Мы к вашим услугам. Готовы помочь. Можете пополнять запасы провизии.

Шкипер Джордж: Мы хотим доплыть до Акульей Челюсти. Поскольку именно там, кажется, сокрыто сокровище известного капитана Румба!

Таи-Буанга-Меа: Хм. В скале Акуляя Челюсть есть пещера. Я могу быть вашим проводником!

Сестра: Я пойду с вами!

Гвоздик (пренебрежительно): Девчонка!

Сестра: Фаи-Туха, какангла! Здесь на острове девочки стреляют из луков так, что могут острой стрелой разрубить пополам кокос на верхушке пальмы!

Таи-Буанга-Меа: Что ж, решено! Отправимся в путь.

Занавес

Сцена 5. Сокровище.

Пещера с надписями на стенах. Зловещая музыка.

На сцене Шкипер Джордж, Гвоздик, Папаша Юферс, Маккарони, Таи-Буанга-Меа и Цыца-Ига.

Папаша Юферс: Смотрите! Здесь побывали тысячи людей! Какой же тут может быть клад?

Шкипер Джордж: Не будем отчаиваться, друзья!

Папаша Юферс: Согласно плана... Должно быть зеркало.

Маккарони: Не вижу никакого зеркала!

Папаша Юферс: Ничего не понимаю!

Гвоздик: Смотрите! Вот туда! «Миррор» – это ведь по-английски зеркало! И указатель!

Цыца-Ига: Урааа!

Лезут в грот. Оказавшись в гроте, слышат сопение и рык Дракона.

Все замирают.

Маккарони: Проклятье капитана Румба!

Шкипер Джордж: Тихо!

Голос Дракона: Я слышу ваши шаги!

Появляется Дракон. Все в ужасе. Дракон разевает пасть.

Дракон (грозно): Кто потревожил мой сон?

Таи-Буанга-Меа: О, великий нямма-лопай! Разреши нам осмотреть твоё жилище!

Дракон рычит.

Папаша Юферс: Он же нас сейчас слопаёт!

Шкипер Джордж: Да! И не заметит! (Цыца-Иге): Надо стрелять!

Цыца-Ига: Зачем стрелять?

Появляется Тонга-Меа-Маа: Юный меагумба прав! Нямма-лопай не едят мальчиков. Даже бабочек не едят. (стыдит Дракона): Ишь ты! Напугал всех!

Дракон опускает голову и миролюбиво рычит.

Шкипер Джордж: Значит... Великий нямма-лопай! Ты позволишь осмотреть твоё жилище?

Дракон: Ну... Проходите. У меня тут только не прибрано.

Цыца-Ига и Тонга Меа-Маа гладят дракона.

Шкипер Джордж: Думаю, если кто-то и был тут ранее, все боялись дракона и убежали прочь...

Гвоздик: Смотрите, у него под лапами какая-то ямка... (к Таи-Буанга-Меа):
Дайте ваш топор! (копает)
Достаёт что-то завёрнутое в парусину. Разматывает. Внутри портфель.
Все (хором): Сокровище капитана Румба!
Гвоздик высыпает содержимое на парусину.
Шкипер Джордж (разочарованно): Но это не золото... Это...
Гвоздик: Пуговицы!
Все в недоумении переглядываются. Ропот («Пуговицы?»)
В этот момент раздаются выстрелы. Крики. В пещеру врываются пираты,
Дракон рычит, герои прячутся за него, пираты падают с криками и в ужасе
разбегаются.

Сцена 6. Прощание с Нуканука.

На сцене герои, туземцы и Дракон.

Шкипер Джордж: Спасибо, Таи-Буанга-Меа!

Папаша Юферс: Но нам пора...

Таи-Буанга-Меа: Жаль, что вы не нашли, что искали!

Шкипер Джордж: Ну да... Простые медяшки...

Гвоздик: Как? Вы ещё не поняли? В портфеле была тетрадь! (достаёт тетрадь):
Смотрите! Здесь написано, что все эти пуговицы принадлежат известным
капитанам! Да, это не золото...

Макаррони: Это лучше, чем золото! Это коллекция!

Гвоздик: Да! Когда капитан Румб познакомился с другим капитаном, то он не
стеснялся попросить на память всего лишь пуговицу с его кителя. Так у него
накопились пуговицы со всего света! Здесь он подробно описал каждую!

Папаша Юферс: Странно, что он сам не забрал своё сокровище.

Шкипер Джордж: Возможно, потонул в бою... И не смог вернуться. Ведь
многие пираты охотились за его сокровищем...

Таи-Буанга-Меа: И что вы будете с ним делать?

Все пожимают плечами.

Гвоздик: Выставим коллекцию в музее! И сможем собрать деньги, чтобы
выкупить нашу таверну, да, дядя Ю?

Папаша Юферс: Хммм... Да вроде идея хорошая, но как же остальные?

Шкипер Джордж: Не беда! Сможете отдать нам нашу долю, когда таверна
начнёт приносить доход! Вы и так спасли мне жизнь!

Папаша Юферс: Что ж, решено! Значит, нам пора...

Все прощаются и отплывают.

Цыца-Ига (Гвоздику машет): Приплывай ещё!

Гвоздик: Ну... Я попробую. (указывает на Дракона) Ты его не обижай.

Цыца-Ига: Ты что? Он теперь будет жить с нами!

Тонга-Меа-Маа: Нет уж, я никуда вас просто так не отпущу! Явно, что за этим Паи-Паи нужен глаз да глаз. Да и вообще. Хочу повидать свет, а то что это я жизнь проходит, а я всё на одном острове... Я с вами. Куда вы держите путь?

Шкипер: Эээ... В Санкт-Петербург

Таи-Буанга-Меа: Что ж, милая тётушка. Раз так... Я буду скучать! Возвращайся скорее!

Все прощаются и машут (уплывают)

Сцена 7. Шхуна «Милый Дюк». Коварство.

Гвоздик сидит на палубе и чистит пуговицы. Одну трёт особенно усердно.

Появляется Джон Кукунда.

Джон Кукунда: Разрешите представиться! Джон Кукунда!

Гвоздик: Здравьте... Простите, я не понял...

Джон Кукунда: Что ты не понял?

Гвоздик: Откуда Вы здесь появились?

Джон Кукунда: Как откуда? Ты тёр вот эту пуговицу, тёр! Я, наконец и не выдержал. Да и что поделать, если должность такая.

Гвоздик: Ааа! Я понял! Пуговица арабская пирата Барбароссы, а вы жили в ней, как в лампе Аладдина! Значит, вы джинн!

Джон Кукунда: Ну, джинн... Можно и так сказать. В каменном веке нас называли «угу». Признаться, «угу» мне нравится больше... Так или иначе, возник дурацкий обычай загонять нас то в лампу, то в кувшин, то в пуговицу.

Гвоздик: Значит, вы можете творить всякие чудеса? И значит... Теперь должны выполнять мои желания?

Джон Кукунда: Не желания, а же-ла-ни-е! Угу выполняют только одно повеление хозяина...

Гвоздик: А... зачем?

Джон Кукунда: Как зачем? Природа такая! Ты попробуй поживи 400 тысяч лет без колдовства, это же ужасно скучно. А я вот колдовать умею и люблю. Жаль только, что насильно заставляют... Ну так чего ты хочешь?

Гвоздик: Я не знаю... А что будет с вами?

Джон Кукунда: Выполню желание и придётся искать новое пристанище... Ну так что? Загадываешь?

Гвоздик: Тут подумать надо! Одно-единственное желание!

Джон Кукунда: Ну, не торопись! Мне, признаться, твоё общество приятно. Только пуговицу не теряй!

Гвоздик (трёт пуговицу), угу исчезает. Гвоздик берет верёвочку и вешает пуговицу себе на шею. В это время у него за спиной появляются баронесса и Нус. Хватают Гвоздика.

Гвоздик: Отпустите!

Баронесса: Ну что, нашли сокровище?

Нус: Сдаётся нам, кто-то уже всё вытащил!

Гвоздик: Не было сокровища! Это простые пуговицы! Весь портфель был ими набит!

Нус: Врёшь!

Баронесса: Видать, пуговицы золотые... С бриллиантами!

Гвоздик: Да ничего подобного, вон они лежат!

Нус: Он врёт!

Баронесса отходит посмотреть. Нус держит гвоздика над водой.

Баронесса: И вправду. Сойдёт только на картечь... Выкладывай, где настоящее сокровище!

Нус: А то сейчас полетаешь, птенчик!

Гвоздик: Да пустите вы!

Дёргается, Нус хватается за пуговицу, пуговица остаётся у него в руках, а Гвоздик падает за борт.

Баронесса: Ты что натворил?!

Нус: Да оно как-то само...

Баронесса (передразнивает его): Само!

Баронесса хватается пуговицы. Они с Нусом убегают.

Появляется Тонга-Меа-Маа.

Тонга-Меа-Маа: Паи-Паи, ты где? Паи-Паи! Дядя Ю!

Появляется папаша Юферс.

Тонга Меа-Маа: Паи-Паи пропал!

Папаша Юферс: Да куда он мог деться! Он же пуговицы чистил. Небось, читает книжку в каюте.

Тонга Меа-Маа: Я уже везде искала!

Появляется Шкипер Джордж.

Шкипер Джордж: Что случилось?

Папаша Юферс: Кажется, мы потеряли Гвоздика...

Шкипер Джордж: Странно (видит на палубе пистолет) Пираты! Надо обыскать судно!

Сцена 8. Клипер «Кречеть». Финал.

Гвоздик болтается в воде, но его достают матросы клипера «Кречеть». В бескозырках и форме. Гвоздика поднимают на борт.

Аполлон Филиппович: Человек за бортом!

Гребут к Гвоздику.

Аполлон Филиппович: Мальчик! Ты откуда? Можешь говорить?

Гвоздик: Могу (кашляет) Со шхуны «Милый Дюк» Я упал... Аполлон Филиппович... Вы меня не помните? «Долблёная тыква» в Гольфтсауне!

Аполлон Филиппович: Гвоздик! Чудеса твои Господни! Тесен океан!

Матрос: Ваше благородие! Кажись, ихняя шхуна!

Аполлон Филиппович: Догоняем?

Матрос: Никак нет! Навстречу прут и сигналият по-всякому!

Встреча экипажа «Милого Дюка» и «Кречета»

Тонга Меа-Маа сразу заключает Гвоздика в объятия.

Аполлон Филиппович: Папаша Юферс! Сколько лет, сколько зим!

Папаша Юферс: Экипаж клипера «Кречет»! Спасибо Вам!

Шкипер Джордж: Поздравляю, молодой человек! Только постарайтесь больше не падать за борт!

Гвоздик: Да что вы думаете? Я сам упал? Меня скинули!

Папаша Юферс: Кто?!

Маккарони (выводит связанных пиратов): Думаю, вот эти господа!

Шкипер Джордж: Возмутительно! Выкинуть за борт ребёнка!

Баронесса: Не хотели мы такого! Только сокровище нам надо! И вообще. Как вы обращаетесь с Дамой.

Гвоздик: Я же сказал, у меня его нет! И пуговицу отдайте! (снимает пуговицу с шеи Нуса)

Появляется Джон Кукунда.

Джон Кукунда: Я к вашим услугам!

Баронесса (с изумлением): Это что, джинн? (пирату) Ну ты и болван! Упустил такое сокровище!

Джон Кукунда: Стало быть, готовы загадать желание, господин Дик?

Все (с восторгом кричат): Что, Желание? (начинают наперебой говорить о своих желаниях)

Гвоздик (выпрыгивает вперёд, хватая за руку Кукунду, кричит всем строго):

Тихо! Это мой джинн! (все замирают, отходят на задний план) Может быть...

Сделать так, чтобы дядюшка и тётушка меня так не опекали...

Джон Кукунда: Скоро ты вырастешь и они перестанут. Не лишай радости заботиться о тебе тех, кто тебя любит.

Гвоздик: Сделайте так, чтобы дядя Ю и Маа не болели и жили долго-долго!

Джон Кукунда: Это и так будет без колдовства. У них прекрасное здоровье.

Все, кого ты любишь, будут жить долго.

Гвоздик: Тогда, может быть загадать, чтобы всё у нас получилось так, как задумано? И таверна, и музей, и было много-много друзей?..

Джон Кукунда: Всё получится, как задумано. Потому что ты увидел дальние страны, как и хотел, а дядюшка теперь знает сотню историй, о которых сможет написать целую книгу... Только нужно будет немного постараться. Без этого и целая армия джинов не поможет. Ну, загадывай желание. А то я как на привязи...

Гвоздик: Знаете что? (Снимает пуговицу и с размаху кидает её за борт) Вот и всё. Нет никакой привязи. Ты свободен.

Джон Кукунда: Значит... Ты насовсем отпустил меня?

Гвоздик: Ну ты же сам видишь! Взаправду. Живи себе, твори чудеса. Мне для того, чтобы достичь чего-то не нужно никакого волшебства...

Дед Мороз (громко) : Как это не нужно волшебства? Может, тогда и подарков не нужно? Ну, так я вас тогда всех заморожу!!!(появляется)

Снегурочка: Ой, дедушка, подожди!!! Здесь совсем другая сказка!

Таи-Буанга-Меа и Цыца-Ига выскакивают из-за кулис с туземцами и драконом.

Таи-Буанга-Меа и Цыца-Ига: Да, это наша сказка! Действующие лица и исполнители (перечисляет всех актёров).

Дед Мороз: Ну, что, а теперь мое время наступает! Новый год приближается.

Время зря не теряем, быстро все встаём в большой хоровод вокруг ёлочки.

Конец.